

## Buata Bundu Malela

### Les écrivains afro-francophones de l'époque coloniale (1920-1960)

Buata BUNDU MALELA (e-mail : [bbunduma@ulb.ac.be](mailto:bbunduma@ulb.ac.be) ou [buata\\_malela@nolog.org](mailto:buata_malela@nolog.org)) est actuellement allocataire de recherche à l'Université de Metz, au Centre de recherche *Écriture* sous la direction de Pierre Halen et Doctorant à l'Université Libre de Bruxelles. Il collabore aux revues *Textyles*, les *Études littéraires africaines* et *Le Détour*. Il est aussi membre de l'Association pour l'Étude des Littératures Africaines (APELA) et a participé à l'école d'été du réseau ESSE en juillet 2005 en Crète.

#### Domaine de recherche :

- Sociologie des littératures francophones (Afrique subsaharienne et Antilles françaises) : l'émergence des écrivains africains et antillais dans le champ littéraire franco-parisien ; dynamique du champ littéraire afro-francophone avec d'autres champs : scientifique (sciences sociales, anthropologie, ethnographie et ethnologie), politique, religieux et philosophique.
- Littérature contemporaine de l'*émigration-immigration* (France et Belgique) et littératures postcoloniales.
- Traite négrière et l'esclavage dans les lettres françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle et du XIX<sup>e</sup> siècle.

Il réalise une thèse de doctorat sur « Les écrivains afro-francophones de l'époque coloniale (1920-1960) » sous la double direction de Paul Aron et Pierre Halen.

#### Résumé du sujet de thèse

Il existe de nombreux travaux sur les littératures africaines francophones. Peu d'entre eux envisagent les écrivains afro-parisiens (antillais et africains) de l'ère coloniale comme faisant partie d'un même monde culturel géographiquement situé à Paris.

À partir des faits connus grâce aux divers travaux sur les lettres afro-francophones, je propose de partir de l'hypothèse de l'existence d'un paradigme de l'écrivain afro-francophone dans le microcosme littéraire franco-parisien jusqu'en 1960. Ce paradigme se situe à une période où la représentation de l'Afrique devient un enjeu littéraire et politique, ce qui nous amène à reconsidérer la représentation de l'Afrique en fonction de cette hypothèse, c'est-à-dire le rapport qu'entretiennent ces écrivains avec l'Afrique dans le contexte colonial principalement.

Cette hypothèse me permet de m'interroger sur :

- la genèse et le développement de ce paradigme de l'écrivain afro-francophone dans un cadre discursif élargi (sociopolitique, littéraire, philosophique et scientifique) qui amène les agents littéraires à débattre avec les producteurs culturels français et entre eux ;
- la stratégie qu'ils mettent en place pour émerger puis se consolider dans cet espace culturel afro-parisien à travers le traitement de la représentation de l'Afrique dans leurs œuvres.

Les réponses apportées à mes deux questions me permettront de donner une base solide à mon hypothèse de départ.

#### PUBLICATIONS

- *Articles parus :*

Buata Malela, « 'Comme le lamantin va boire à la source'. Le mythe de l'Afrique unitaire chez L.S. Senghor », *Latitudes noires*, 1, Paris, Homnisphères, 2003, p.185-200.

Buata Malela, « Le rebelle ou la quête de la liberté chez Aimé Césaire », *Revue Frontenac Review*, 16-17, Kingston (Ontario), Queen's University, 2003, p.125-148.

▪ *Articles à paraître :*

Buata Malela, « Du "pays des Diallobé au pays des Blancs" : fait religieux et résistance dans *L'Aventure ambiguë* », dans François Durand et Jean Sévry, *Faits religieux et résistances culturelles dans les littératures de l'ère coloniale*, Cahiers du SIELEC n°3, Paris, Kailash, à paraître le 28 octobre 2005.

Buata Malela, « Pour une étude de la proximité et de la souffrance dans les productions littéraires. L'exemple de Monsieur Toussaint d'Édouard Glissant », *Le Détour* n°5, à paraître en novembre 2005.

Buata Malela, « L'homme africain et son monde: perception et appréciation du réel africain.

## COLLOQUES

- Communication (« Le principe de différenciation : Senghor et Césaire dans l'espace littéraire parisien. ») au Colloque interuniversitaire des jeunes chercheurs en littérature et en linguistique de la Mc Master University (Département de français), 14 mars 2003, Hamilton, Ontario, Canada.
- Communication (« "Du pays des Diallobé au pays des Blancs". Facteurs religieux et résistance dans l'aventure ambiguë ») au colloque de la Société internationale d'études des littératures de l'ère coloniale (SIELEC), organisé par Jean-François Durand et Jean Sévry à la Faculté de

théologie protestante de Montpellier, 6-7-8 mai 2004.

- Communication (« Oralité et image de l'Afrique dans le discours senghorien ») à la journée d'études Écriture, Oralité, Image. Hommage à Pierre Haffner, organisée par le Groupe d'Études et de Recherches Africaines de Strasbourg, Université Marc Bloch, Strasbourg 18 mai 2004.
- Communication (« Émigration, immigration et littérature. Le cas de Pie Tshibanda, *Un fou noir au pays des Blancs* ») aux Journées Doctorales « Recherches sur les dynamiques interculturelles », organisées par l'école doctorale PIEMES, Metz-Saarbrücken, 11 et 12 juin 2004.