

---

**Crète – 17 – 21 septembre 2007****Production culturelle et ordre symbolique**

Nationalisation, colonisation, transnationalisation

Coordination : Johan Heilbron et Gisèle Sapiro

La production et les pratiques culturelles jouent un rôle majeur dans la construction des identités collectives et des hiérarchies sociales. Fondant la cohésion des groupes, qu'il s'agisse des classes ou des fractions de classes sociales, des cultures nationales ou régionales, des communautés religieuses, elles participent en même temps de l'exercice de la violence symbolique à l'égard de ceux qui en sont exclus. Dans le cadre de la troisième école d'été du réseau ESSE, il s'agit ainsi de s'interroger sur le rôle de la culture dans la construction de l'ordre symbolique, de sa reproduction et de sa diffusion à l'échelle internationale. A l'heure de la globalisation, se pose en effet la question des conditions de production et de circulation des biens culturels et de leur participation à la construction d'un ordre symbolique mondial. Pour porter au jour les enjeux des nouvelles modalités de production et de circulation, il faut l'examiner dans différents contextes de contact culturel. Ces contextes varient des contacts contraints, comme les occupations de territoires et les situations coloniales, aux échanges culturels organisés dans un cadre de relations internationales entre Etats-nations ou de relations commerciales (marché des biens culturels : livres, art, disques). Quels sont les modes de production et de circulation des représentations et des systèmes de classement dans ces différents contextes ? Quels sont les différents groupes en lutte pour la domination symbolique et l'imposition de leur vision du monde dans ces différents contextes ? Quels sont les biens culturels qui sont les plus aptes à s'imposer ? Dans quelle mesure participent-ils de la destruction de cultures locales et de l'imposition d'un nouvel ordre symbolique ? Quelles sont les formes et modalités de résistance à la domination symbolique de la part des exclus ?

**Les doctorants qui veulent participer à l'école d'été devront envoyer leur projet de thèse en insistant sur leur perspective théorique et leur démarche méthodologique (max 5 pages) aux adresses suivantes : [sapiro@msh-paris.fr](mailto:sapiro@msh-paris.fr), [heilbron@msh-paris.fr](mailto:heilbron@msh-paris.fr), en spécifiant qu'il s'agit d'une candidature pour l'école d'été ESSE 2007. Une commission procèdera à la sélection des Candidatures.**

**Langues : anglais et français****Calendrier candidatures****15 Décembre 06** : ouverture candidatures école d'été 06**15 février** : fermeture candidatures**1<sup>er</sup> Mai 06** : sélection des candidatures